注意！
高等康福皮鞋
大方 舒服 經濟 實惠
南京東路一二三號四川路角

時代日報

中華民國三十七年四月十五日 第九三四號（今日一張 售價壹萬元）
內政部登記證京警字第〇五三號 中華郵政登記認爲第一類新聞紙 上海郵政管理局執照第二六四號
發行人 匯開莫 時代書報出版社
發行部 上海吳江路六十號 電話三七一五一一 門市部 吳江路一〇五號 電話三八六五九
編輯 成都北路九七三號 電話三五二八七號 電報掛號 西文 Epochpubco 中文 四四〇〇七五

ABC
乾餅、果糖
迎歡人人，各種禮盒
上海愛良西路康乾餅果糖
售均店商果糖餘百八及司公大各市全

今日出版·本社新書·
闡述蘇聯勝利之路 當代重要歷史文獻
史大林論蘇聯偉大衛國戰爭
·定價四元（八萬倍計算）·
慎重訂正·重排新版

蘇聯答覆美英法
反對修改對義和約
和約批准實施以來不過數月 特港之自由港地位不容變更

〔合衆社倫敦十三日電〕莫斯科電台今夜廣播稱：蘇聯已向英美法三國提出照會，拒絕三國建議，召開四國會議討論特里雅斯特交還義大利問題。蘇聯認爲特港之劃爲自由區係義大利和約所規定，此項和約，係四國外長會議擬訂而經二十一國簽字。今欲利用通信或召開私人會議方式加以修改，不但礙難接受，抑且違背民主原則。

〔合衆社倫敦十三日電〕莫斯科電台十三日廣播稱：蘇聯業已拒絕西方盟國之建議將特港交還義國。該電台稱：蘇聯之答覆業已由蘇駐美、法、英大使館交與美國務部及倫敦與巴黎外交部。蘇聯之照會稱：對義和約規定特港乃爲一國際化之自由港，此和約業經外長會議批准，實施以迄僅有數月。

〔法新聞社羅馬十四日電〕蘇聯拒絕接受英法美三國將特港歸義之建議，此間各報十四日皆以顯要之地位登載，但其中祇有兩報，一爲獨立派之「時報」及共黨之「統一報」發表簡短之評論。統一報稱：「英美法目前之行動較之以前任何時期更證明其本身爲一挑釁及無效之選舉策略。正當之解決辦法係目前將一切有關特港國家，其中無一國應被排除在外，一致開會商得關於特港之協議，但迄今爲止，義本國基督教民主黨政府以及英美兩強一直拒絕此種解決辦法。」

芬蘭民主派各領袖 一致擁護蘇芬條約

〔塔斯社赫爾辛基十三日電〕蘇芬友好合作互助條約之簽訂，芬蘭民主人士認爲係加強兩國間友好關係之一重要措施，而滿意地接受。該條約原文之公佈，無異解除了芬蘭國內及國外反對此條約之宣傳武裝。此種宣傳，以一種漠視和平及安全之觀點，企圖曲解蘇聯與芬蘭建立善鄰關係之合法願望。芬蘭總統巴錫基維在廣播演詞中，强調蘇聯對其代表之意見的合理態度。並分析條約之內容，特別對第一二兩條。「一方面」，總統繼稱：「此條約包括對蘇芬兩國間經濟及文化進一步聯保的措施；另一方面，此條約正表現兩國依照聯合國大會之意旨，爲國際和平及安全之利益而合作之願望。」提到此條約之反對者，認爲芬蘭應守中立一節，巴錫基維指出，在新的歷史情況下，最嚴的保守中立的願望，可能產生不良的後果。在新的情況之下，必須找尋新的方法，來解決各國所遭遇的問題。

芬蘭議會主席法革荷姆，在挪威報紙上讚揚此條約，據德寬報紙，稱其爲加強芬蘭及其東鄰間之友誼的大路上之里程碑。他說芬蘭代表所提議的草約造成此條約的基礎。有許多條款，他說：甚至無需加以討論，已能一致通過。對於某些認爲條約內容可能有不同的解釋一節，法革荷姆說：此條約中各條款之決定，都無庸置疑。「我們有什麼權利來懷疑蘇聯的意圖？」他說：芬蘭民主報紙，一致讚揚此一條約，大大說這條約是芬蘭所期望的條約。此條約大大加强了芬蘭國際地位，避免了侵略的威脅，並且在歐洲得到了和平，條約的原文，完全擊破了認爲此條約將束縛了芬蘭的謠言，這種謠言，係由本國及外國反動派的散播。「我們以眞誠和滿意歡迎此條約」。尼提蒂報紙聲稱：「此一條約，予芬蘭以極大之利益，它保證我們不致孤立，如果任何人利用我們的領土來進行戰爭。它保證並加强了我們的地位。」

英報評論中國局勢

〔法新聞社倫敦十四日電〕英泰晤士報十四日評論中國局勢稱：現在南京召開之國民大會中，國民政府之代表，已在感到不安，此種擁護中央政府之代表，爲不滿之來源，係由於此種信念，認爲國民黨並無開放政權之象徵，因而自由主義之改革家仍毫不足輕重，而保守傳統思想之人，傾向之地主及抱持舊傳統思想之人，仍支配南京之政策，由是而起。中國政府有一危險之內戰近在咫尺，但離期有此種危險存在，然目前甚多之困難，係由政府之缺點及貪污而產生，而非由反對共黨實力所致。泰晤士報隨後指出台灣之生活標準，自戰後漸在下降中。台灣人保島爲中國接管以後，如何欲擺脫南京之壓迫統治。泰晤士報最後結論稱：由台灣事件觀之，祇顯示中國政府缺點之一小部分，引起熱心愛國之國民極端失望。此等事件足以說明甚多消息靈通觀察家之信念，即如中央行政機構不趕緊施行峻之改革，即使有美國普遍之援助，南京亦難免崩潰。

北大教授宣言罷教 安大學生示威未果

〔聯合社北平十三日電〕北大教授今日發表罷教宣言，抗議暴行，要求政府飭令地方當局保證不再干涉學校，並籲請全國教育機關與民衆爲後盾。宣言內稱：暴行與血案層出不窮，師生既無保障，校舍時受襲擊，又謂教育需要安定與自由，學府地位必須尊重。同人不得已而罷教，無非欲維護教育尊嚴，爭取師生安全與教育自由之保障。

〔聯合社南京十四日電〕安徽學生四百人今日擬至國大會堂門首示威，但遭阻止，僅在市區張貼標語，要求撤換該省政府之主席李品仙，並指斥李氏爲「貪婪專制之軍閥」。同時，山東學生代表團業已啓程來京，籲請政府派兵增援收復失地。

破壞四國協定
德境英美設航空綫
蘇聯代表提建議草案

〔法新聞社柏林十三日電〕蘇聯軍事政府於三月十一日將照會一件送交盟管會議總部，內稱：英美在西區至柏林間，設立商業航綫，此舉破壞四國協定。規定載有非盟國人員之商業飛機，不得利用西德與柏林間之空中走廊。蘇聯代表又以草案一件交與盟管會議總部，建議改訂飛機在此等走廊中飛行之規則，此項草案禁止夜間飛行，駕駛附有自動設備之飛機，並規定一切飛行須於廿四小時前由蘇聯當局予以批准，蘇聯此二項文件便交與盟管會議之航空委員會，該委員會包括英、美、法、蘇四國代表，但此二文件未予檢討，因自三月二十日以後一切會議均已中止之故，蘇聯代表早曾於一九四七年九月八日向四國聯合總部要求一切飛行，須於廿四小時前通知蘇聯當局，並建議禁止低空飛行，及佔領當局以外之國家利用空中走廊，此議曾遭西方三國代表拒絕，斥之，該三國代表拒絕改訂一九四五年十一月十三日四國關於空中走廊之協定。

一個會議 廿八秒鐘

〔聯合社東京十三日電〕四國管制日本委員會今日在美代表塞巴特主持下舉行第五十六次會議，歷廿八秒鐘而畢。議程中既無程序問題，亦無正式案件。最近三次會議情形相同，總共費時一分十七秒鐘，平均每次不到半分鐘。

耶城緊張 阿猶備戰

〔合衆社耶路撒冷十三日電〕耶路撒冷今日急於準備「勒斯坦戰」之揭幕戰，全城已籠罩於緊張而寂靜之氣氛中。自猶太人宣佈設立猶太區自治政府後，一旦英軍撤離，大戰必立即發生無疑，而英方將於五月十五前撤離聖地之決心亦已無挽回。英國人民已接通知謂：在五月一日後留居該處者各自負責。美領事館將由飛機撤離準備返美之美國人民，正在勸告意欲留此之美人於交通阻斷前退出聖地。

飛機互撞事 蘇英有異見

〔法新聞社柏林十三日電〕飛機互撞事件英蘇聯合調查委員會之蘇方代表亞力山大羅夫將軍表示拒絕聽取德籍及美籍證人之供詞，英蘇代表在今日之會議中關於調查步驟問題未能獲致協議。英代表主張應聽取「一切證人」之供詞，但蘇聯代表則反對此議，謂德籍證人殊不可靠，英空軍司令威特繼起立發言稱：今日會議之結果證明吾人草擬共同報告之希望甚爲渺茫，英國將繼續進行調查，並聽取「一切證人」之供詞，亦要求蘇聯能協助吾人進行調查，亞力山大羅夫對於英國之此項決定不加答覆，調查委員會定於明日在盟管會議總部舉行會議，此間英方人士稱：彼等不知蘇聯明是否參加明日之會議，預測調查將再行延擱三日。

司徒返京

〔聯合社廣州十四日電〕司徒大使今晨乘專機回京，同行者有美軍顧問團團長巴大衛，美空軍參贊亨尼。

斥哥國造謠
蘇聯電台廣播
傳美軍參戰華府否認

〔聯合社哥倫比亞京城十三日電〕哥倫比亞與蘇聯之外交關係現甚混亂。政府電台昨日三次宣佈哥倫比亞已與蘇聯斷絕邦交，但今日總統府秘書處則稱：內閣尚未予以批准。

〔合衆社倫敦十三日電〕莫斯科電台十三日廣播塔斯社之通訊：否認蘇聯人員參與在波哥大發動之哥倫比亞叛變案。

〔法新聞社巴黎十四日電〕莫斯科電台十四日廣播，激烈否認外國方面所傳之消息，謂有蘇聯間諜參加最近波哥大之政變。

〔聯合社哥倫比亞京城十三日電〕美大使館附近今晚又聞有槍聲，原因不明。陸軍已控制京城，此種槍聲今日初次聽得。哥倫比亞發生革命以來先後共死三百人左右。

〔聯合社阿根廷京城十三日電〕泛美會議阿根廷代表杜爾特今日在此談稱：哥倫比亞京城此次發生革命暴動，美國軍隊曾與民衆互相開火。但華盛頓方面則稱，不知哥京有美軍駐留，開火之說殊難證信。

〔聯合社哥倫比亞京城十四日電〕二十一國泛美會議定於今日在此復會，綜合委員會已在郊外莫特諾預科學校開會準備議程，大會議程中第一項爲將討論反對西半球共產主義問題。

〔法新聞社巴黎十四日電〕據此間十四日收到哥倫比亞之廣播消息，謂哥倫比亞叛軍力促該國工人舉行總罷工，直至推翻里士總統下野爲止，又據該廣播稱，哥倫比亞總罷工已在該國部份地區發動，特別係巴蘭給拉及波多巴里坊等城，此兩城實際上已爲叛軍控制。

戰訊

〔聯合社北平十四日電〕國軍方面今日消息：共軍攻擊冀東三河，已被擊退。

〔合衆社北平十四日電〕本日北平局勢較緊，而濰縣鄭州告急，該兩戰區情形益趨嚴重。昨日訊：共方縱隊距北平三十哩。今日國軍增援部隊趕到後，已將共方逐出三河。平津鐵路客車業已奉令恢復。據合衆社青島電稱：濰縣戰事緊張，傳雙方均出全部兵力及配備。

〔合衆社北平十四日訊〕昌樂、安邱、寒亭近郊仍在國軍手中。山東王耀武將軍飛返濟南，召集軍事緊急會議，討論濰縣增援方法。鄭州守將孫將軍稱：彼已準備迎接陳毅與陳賡之正面攻擊。陳毅主力部隊在鄭州三十哩以內，而陳賡先頭部隊則距城十哩。孫將軍預言共方進攻在三四日內可能爆發。

〔中央社濟南十四日電〕濰縣爭奪戰仍浴血搏鬥中，圍城匪約計七萬餘衆，戰鬥重心在城北及西北西南。十二日夜匪復以全力猛攻城關，衝鋒達十餘次，于夜西南北三關一度爲匪突入，發生激烈巷戰。十三日晨，國軍施行逆襲，將竄入城關匪悉數殲滅，三日來國軍戰果輝煌，斃匪在七千名以上，城垣屹立無恙。

〔中央社開封十四日電〕鄭州外圍匪軍懾於國軍實力雄厚，似已開始知難而退，據悉：鄭州以北之廣武境已無匪蹤；以西之榮陽、汜水間亦無大部共匪，鄭州以南至新鄭間僅有零星土共滋擾，現匪主力集結鄭州西南地區，有趨密縣、禹縣逃竄之勢。

★按定價三萬倍發售★

電影是每個人都喜歡看的。有許多影片實在好：使你感動，流淚，使你愉快，歡笑，……但也有很多是一文不值的東西，無非爲了騙錢而已，正如所謂『金像獎』之作，不一定就是好片子一樣，本「叢書」之刊行，即爲提供各種名片的藍本，請看：

阿里巴巴四十大盜
★電影小說第一集·王豪耳編 本書包括『寶石花』，『一千零一夜』即（神燈的故事），『阿里巴巴四十大盜』，『青島』等五部神奇驚險巨片的原本。第二、三兩篇是『天方夜譚』的神奇故事。第一、四兩篇均出於名家手筆，一爲俄國巴若夫，一爲比利時梅特林克。篇篇皆名作！定價五元六角。

羅密歐與朱麗葉
★電影小說第二集·曹叔夜編 本集包括『羅密歐與朱麗葉』，『仲夏夜之夢』，『羅賓漢』，『愛彌爾·左拉』等偉大名片的藍本。第一、二兩篇是莎士比亞所作，第三篇是『歐洲的李爾王』——『賓漢』的神秘故事，第四篇是法國大文豪左拉的傳記故事，篇篇皆佳構！定價六元。

賣火柴的女孩子（即出） 陸靜山編著 二元二角
造房子（即出） 陸靜山編著 一元八角
鷹和巨人（即出） 陸靜山編著 一元八角
看圖識字 陸靜山編 二元
當代名人書簡 曾大肇編 五元二角
巴士特傳 鄭爾康著 七元五角

永年書局 上海（〇）昌路四七一號 電話一五一四一 六五室

義人民民主陣綫 提出農村改革綱領

〔塔斯社羅馬十二日電〕人民民主陣綫執行委員會，頃表示贊同並鄭重保證實行四月九日農業工人聯合會提出迫切要求改革義國農村法律及經濟關係之綱領。農業工人聯合會係一龐大有力之職工團體，義國鄉村勞動人民大多爲其會員。

此一綱領，爲義國實行土地改革之初步，旨在設法減輕小地主之賦稅負担及協助增加其物品之生產與銷售。該綱領並要求立刻大赦因參加修改地主與農民間關係之運動而被捕之農民，修改一切農業契約以保障勞動者利益，爲農業工人訂立一全國性之集體合同，承認『管理委員會』之合法地位等等。人民民主陣綫執行委員會宣布，『本陣綫將詳細研究之綱領，並保證爲實現此綱領而鬥爭。』過去數日間，人民民主陣綫並迅速其他幾項方案，其中最重要者爲支持義國合作社聯合會要求之有關合作社運動之方案，此外亦有涉及改革社會保障制度者，對於後者，人民民主陣綫並發表自己之綱領。建築業職工會，由人民民主陣綫主催，在羅馬召集房屋專家大會。大會提出具體綱領，爲因戰爭而喪失住所之廣大民衆解決房屋恐慌及發展房屋建築計劃。

羅馬警察當局禁止人民控訴 工人提抗議

〔塔斯社羅馬十一日電〕昨日羅馬警察當局禁止散發義大利總工會爲西西里事件所作之控訴書。因此總工會書記比多西在記者招待會上分析此事件近況，比氏指出，總工會對反動份子罪行不能保持超然態度。故總工會執行委員會在其控訴書中歷數大地主對民主團體代表之無數恐怖罪行，並要求司法及保安當局懲罰犯罪者。作結時，比多西希望報界同人對此控訴書詳加研究，並協助使該控訴書傳播於義國人民。義大利總工會秘書處發表公報，對羅馬警察當局侵害民主自由之行動提出強硬抗議。

〔塔斯社羅馬十二日電〕羅馬警察局長波利多巴下令禁止義大利職工聯合會散發控訴書之後，該會執行委員會向義大利全國人民提出控訴之傳單。此會由報紙轉載之控訴書所敘述者爲西西里流血恐怖事件，此種以打擊工人階級與職工會爲目的之恐怖事件，並會經當局協助執行。職工聯合會書記皮托西在記者招待會上抗議此由政府下令實行之警方行動，此行動企圖對人民壓制爲抗議西西里恐怖事件而決定總罷工一小時的起因。內政部長西爾巴對記者稱：彼同意羅馬警察局長之措置。並謂「西西里被殺之職工會領袖並非爲傳說所云之卅五人，而祇卅三人。」副總理巴基亞蒂在記者招待會席上提及國內安全問題時稱：西西里被害者僅有十人，並謂此事『並不重要』。

南政府駁覆英美讕謗 並抗議美機一再侵犯國土

〔塔斯社貝爾格勒十二日電〕南斯拉夫政府因特里埃斯特自由領土英美區及南國區邊境發生衝突事件而向南斯拉夫政府提出之通牒，已爲南國政府所拒絕。南國政府拒絕通牒時提請英美政府注意下一事實，即此類衝突事件均爲特港盟軍政府當局管轄機關所導演。南國覆文歷舉一九四八年一月四日及十四日，二月四日及二十二日，三月三十日及三十一日發生事件之眞相。此類侵犯領土事件均係英美軍隊及特港警察所爲，彼等且曾向南國領土開火。

〔塔斯社貝爾格勒十二日電〕南斯拉夫政府爲美國飛機近來一再侵犯南國邊境一事向美國政府提出抗議。三月七日，美國雙引擎飛機一架侵犯邊境，深入南國腹地米朗鎮。同日又有兩架飛機侵犯國境及飛越南國領土事件，會在一九四八年三月十、十一、十二及廿六日一再發生於各地。美國飛機大多從義大利方面飛來，而且飛越南國領土後，依然飛返原來方向。

美同意波要求 撤換軍事參贊

〔塔斯社華沙十三日電〕外交部發言人昨日在記者招待會上，論及美國廣播關於美國駐華沙軍事參贊約賽上校被逮及隨後釋放一事發表談話如下：美國軍事參贊約賽上校，及另一美國軍官，在華沙及勞茲間之一小城坎坡（Kempo），因汽車撞倒一行人之嫌疑被扣。當他們在勞茲二度被扣時，他們的汽車被徹底搜查，其中發現一照相機。該外交部發言人又指出約賽上校在其旅行中所攝者，不僅是風景，且有與風景毫不相干者。事件發生後，美國使館向波蘭外交部提出抗議。在美國使館與波蘭外交部談判過程中，外交部於四月二日要求立即撤換約賽上校，大使獲稱：上校可以撤換，同時申稱波蘭政府對美國之抗議，得置之不理。外交部發言人最後稱：關於撤換美國軍事參贊之協議，已較其他安協行動先期執行。

克里浦斯預算案
英共執委會稱其將以新的負担加諸人民

〔塔斯社倫敦十三日電〕英共全國執行委員會，頃在批評財政大臣克里浦斯預算案之一文中指出，此項預算將以新的負担加諸勞動大衆身上，而對於資本家利潤則絲毫無損，上述利潤去年曾增加三億英鎊。該文指出，自一九四六年來，工黨政府已增加間接稅三億二千五百萬鎊。共產黨主張減少間接稅，要求增加利潤稅，限制紅利，並規定合理的每年資本稅。

時事雜感
·靈甫·

有數

南美哥倫比亞的政權原是操在保守黨手裏，而在野的自由黨原分左右兩派，被殺的蓋丹，是左派的領袖，在人民中間具有相當威信的。右派爲達奪取政權的目的，自然須要利用蓋丹的威信與人民的力量，可是等到目的已達，談判成功，所謂「聯合政府」成立以後，便立刻與保守黨勾結起來，殺死蓋丹，鎮壓人民，還要把「莫須有」的惡名誣賴蘇聯；這可算是最無恥下流的罪行了。這件事的來蹤去跡，其實馬歇爾肚裏有數的。

關心

當哥倫比亞京城布大政變剛發生的時候，馬歇爾及其代表團對於共黨發動政變之說，曾表示不可信；現在卻由馬歇爾正式出面發表聲明了。各國代表中以歸咎於世界共產主義，並間接歸咎於莫斯科者，以馬歇爾爲第一人。（十三日）馬歇爾還把法義等國的事也聯起來說。這些都是別國國內的事件，爲甚麼馬歇爾這樣關心？就憑他那樣造謠、誣衊、栽贓等無恥手段，便掩飾得了干涉別國內政的罪行麼？

惆悵

美國艦隊在義大利海面示威，要强迫義大利人民投降放棄自身的民主權利的時候，義大利六百萬工人却舉行了一小時的總罷工。今天的世界各國的民主人民確已經是「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的了。帝國主義者雖有金元與原子彈，只能嚇嚇那「過河卒子」及其一邱之貉而已。

出頭

「日本資本家現正研究計劃組織協會，以恢復其以往社會地位，便與最近來日的美國陸軍部次長德萊勃發生關係。」（法新社日電）因爲「自德萊勃一行來日後，先前日本政府於經濟分散法中所規定之解散若干金融銀行組織計劃可能將束諸高閣了。」（中央）日本資本家已經從麥克阿瑟的鎧甲縫中伸出頭來了。

二胡

日本每日新聞十一日社評中對胡適胡秋原最近評論日本善後問題所反映之中國對日輿論表示歡迎。該報稱：中國對日輿論實爲佳。二胡的調子比了英美帝國主義殖民地的調子更令日本反動派悅耳賞心，可是日本反動派卻沒有聽清楚，這二胡濫調只是當年汪精衛的還魂調；不能厚誣爲「中國輿論」的。

不同

美國雷諾金屬公司特在中國報紙封面上登了廣告，鄭重聲明，與那個流氓騙子雷諾毫無關係的，的確未必會「引起一般誤會」的。其實同名相混也不盡相同。譬如，一個是來「協謀」鋁業之發展的，一個是來協謀鉛業之發展的；鋁是造飛機的，鉛是造原子彈的；一個是「對中國政府及人民之友誼與合作」深爲感謝，一個則非但不「感謝」，反含血噴人，反咬一口，令人哭笑不得。這是不同之處；但除此之外，還有什麼不同呢？

答案

〔上海大公報十四日社評〕對於「羅」變妙法再度登「台」，曾說「這件事若與美國公開扶植日本，幫助佛朗哥勢力，幾乎在全世界找尋反動朋友」，問道：「今世何世？到底是要盟國戰勝軸心，還是軸心戰勝盟國？」更要問的是全世界人民主人（？）要問的答案，而且只要看了明確的答案，馬歇爾的反共十字架，晶拉斯的流亡罪犯法庭，以及被告席上的紐倫堡戰犯已在歡呼了的。

南韓的選舉可能自由嗎？
葉夫庚尼·儒科夫

〔塔斯社莫斯科十二日電〕葉夫庚尼·儒科夫今日在『眞理報』中撰文稱：違背聯合國憲章和朝鮮人民的利益的『聯合國朝鮮委員會』現在又幫助了『監督』南韓選舉的任務，這次選舉是奉了美軍司令部的命令組織成功的。在票決選一問題時，朝鮮委員會只有四票，二票反對，二票棄權。朝鮮委員會爲了取媚公衆輿論起見，在決議中聲稱：希望南韓選舉能在『一種自由空氣中』進行，承認並尊重言論，出版及集會自由的民主權利」。但是，聯合國秘書處所出版的該委員會報告書，證明委員會本身也懷疑南韓舉行選舉時是否有『自由空氣』之可能。第一小組建議保證『選舉自由』，但是在第一小組的報告中，對於警察及青年團體『可能』干涉選舉的一點就表示過懷疑。第一小組對於目前美國保證南韓選舉自由也不能表示了懷疑。

第二小組的任務是和各團體代表商討選舉的程序及方法，其報告中載稱：當朝鮮鐵路工會向第二小組呈遞函件，表示其對選舉的態度時，警察逮捕了該工會的代表三人。第二小組指出，關於這件事和其他類似的事件，曾向美國當局表示過『不安』。

南韓許多並不屬於左翼陣營的人士也都宣佈過他們並不贊成這一選舉，其目的不過想延長南北韓的分割罷了。南韓的美國當局起初主張快些舉行選舉，現在又主張儘可能地延緩選舉，這是很值得注意的。顯然，他們也知道，不論是警察的力量，或者選舉滑稽劇的反動派的導演的虛構捏造，都無法令人相信南韓選舉是根據『民主原則』的。美國駐軍司令霍奇將軍爲了把選舉延緩到五月廿四日起見，提出了一個可笑的理由，據說是來不及在五月九日舉行選舉之前把選舉權運到『某若干區』。

聯合國朝鮮委員會認爲美國當局如果努力一下，他們顯然可以克服這些困難，因爲他們還有整整一個月可作一切必要的準備。

但是霍奇將軍表示非常不安。他在四月五日宣佈，選舉定於五月十日舉行而不是五月九日，因爲五月九日將有日蝕。

當然，一個星球的運動就可以保證南韓選舉的自由，這是很難相信的。有人認爲當局的意思是要在工作日舉行選舉，而避免在五月五日星期日舉行，這是比較更有理由些的。

本市簡訊

★〔本報訊〕本市公教人員物資供應委員會定於廿三日下午二時在市府會議室舉行第十九次會議，市社會局，物資供應局，燃料管理委員會，合籌公司，中國植物油廠，中紡公司，中國石油公司，市警察局，市審計處各機關均將派員出席，審核本月份公教人員米代金暨實物配售差額金。

★參會小組昨開會決定：公用事業自動調整，五月份起暫停適用，分三組調查是否合理，並呈請恢復公用事業貼補政策。

★三月份娛樂捐，達四百六十億。四月份可達六百億。

塔斯簡訊

〔塔斯社布達佩斯十三日電〕內政部長雷伊克昨天在塞克斯佛瓦之大會上，就改組「獨立陣綫」的問題發表聲稱：各民主政黨已經實現合作，匈牙利獨立陣綫之組織，使成爲民主群衆的組織。在此組織中，每一愛國者，都得以參加。他說，「我們的目的」，是在儘速建立此一匈牙利民主羣衆的聯合機構。」一萬五千會衆，以大聲讚美和歡呼迎接此一宣言。

〔塔斯社布達佩斯十三日電〕由前著名反動報紙「西金拿勃羅」之負責人，貝拉列維領導之反民主陰謀，業在西直德（Szeged）地方被破獲。西直德保安部之公報稱：陰謀者擁有武器、炸彈及手溜彈。彼等曾準備發動怠工。

〔塔斯社華盛頓十三日電〕華盛頓聯邦法庭陪審官昨對反法西斯難民聯合委員會書記海倫·勃雷恩「藐視」衆議院反美活動調查委員會一案，認爲勃氏有罪，並定於四月廿三日宣判。反法西斯難民聯合委員會主席巴司基博士昨日對新聞界發表談話謂：勃氏之被判有罪是反美活動委員會爲美國反動傾向所左右之明證。巴司基稱：「海倫·勃雷恩之罪行」是爲西班牙共和國流亡人士之生命辯護，並拒絕將該會經濟帳冊交與反美活動調查委員會。

〔塔斯社德里十一日電〕耶里亞煤礦區工人一千餘名反抗開來逮捕共產黨人之警察。警察當即施用催淚瓦斯，並逮捕人民廿二名。非倫·阿本地方某玻璃廠有廿五名職工人被捕，在卡拉奇，三千餘名碼頭工人，因抗議碼頭工人聯合會總書記寬拉夫·阿里被捕而罷工。

北鮮工人黨 二屆大會閉幕

朝鮮工人黨第二屆大會十二日在此完成工作閉幕，出席代表有九九〇名。大會由黨中央委員會主席金德邦（譯音）主持閉幕。金氏指出，北朝鮮已爲建設獨立民主朝鮮樹立堅固基礎。金氏並代表朝鮮人民向蘇聯人民表示感謝，因蘇聯人民曾爲朝鮮人民解除日本壓迫，現在並協助進行國家復興工作。金德邦陳述南朝鮮局勢時稱，反動份子雖在該地佔有統治地位，但反對反動政策之民主力量日益增強。金氏謂：「我人深信民主力量必勝無疑」。

大會代表繼即熱烈討論金日成提出論黨中央委員會工作之報告。金日成在結語中稱，黨之首要任務爲「實現蘇聯提出之兩項建議，即同時撤退朝鮮外國駐軍及予朝鮮人民以自行解決建設全朝鮮民主政府問題之機會」。金日成請求黨領導人民反對南朝鮮單獨進行選舉。大會一致熱烈通過電史大林大元帥致敬。

文化簡訊

★陶萍天主編的兒童讀物「好故事」業已出版。該讀物內容有賀宜的「我要老婆」，佚名的「我的名字叫做書」，陶萍天的「黃河之水天上來」，陶才元的「可憐的孩子」等文章，外還有圖畫，詩歌木刻等。該書由本市四川路大中國圖書局經售，好好出版社出版。

★新知書店爲發展海外文化事業，特於香港軒輊詩道三〇四號設立門市部，業於本月十日開業營業。

★經濟周報六卷十六期業已出版，要目有「美貨與中國經濟」，「中國的農地改革」，「評土地改革方案」，「重稅漫議」及特稿「關於停止股票證交與發行短期庫券」等篇，對當前的「美援」及土地改革問題尤有所論列。

科學與其他

何作

記得某大型雜誌上登載過一篇「蘇聯的政治哲學與科學」，大意是說：蘇聯是不重視科學的，重視的祇是馬列主義的政治哲學。如果合於馬列主義政治哲學，那麼即使科學本身立論不穩，也會得到蘇維埃政府的扶持。例子之一，便是柳生柯的「植物變種說」在蘇聯的得到盛行，而據說「植物變種」在科學上是立論不穩的，祇因爲它合於辯證法的「突變律」罷了。

接着該文的英國作者說：若干人認爲蘇聯的重視科學，無非是因爲蘇維埃政府比較別國更優待科學家，更給以種種物質便利罷了。

我沒有研究過什麼「植物變種」，但是可以指出幾點：第一、這位英國作者是把馬列主義的政治哲學與科學硬生生地對立起來了。但是我們知道：有種種不同的政治哲學，有偏狹的政治哲學，它的確常會阻礙科學的進步。但是馬列主義的政治哲學，非但不會阻礙科學家去探求眞理，並且祇有它，科學家才不致在探求眞理的路上失卻明燈，才能知道自己的研究成果應爲何人服務，爲全體人類謀幸福呢？還是僅爲剝削者服務。第二、史大林說過：不論從事何種科學研究，生物學也好，化學也好，物理學也好，都應該學會馬列主義，因爲它有助於任何種的科學研究工作。但是他沒有認爲馬列主義的政治哲學，可以完全代替各種特殊的科學，如生物學、化學、物理學，正像他認爲從事文藝工作者也應該學會馬列主義的政治哲學，但是他卻並不認爲馬列主義政治哲學可以完全代替文藝一樣。

窗口沉思

斯民

我算是住在這個都市裏的麼？這都市裏會有一個我麼？我問着我自己，我想着這個問題，千百遍地問，千百遍地想，我就有着千百遍的痛苦。

『這年頭，除了關懷自己之外，誰還會賜給一份關懷於你麼？別想得這麼傻吧！』

是的，我知道這些。我曾經走過一條擁擠着行人的街道，我瞧着千萬憔悴、飢餓、痛苦、和咀咒……的臉孔，我換過他們那些恐縮着的肩胛，我感到疚痛，我無法擺脫這個疚痛，這些還帶給我許多夢。

就連這裏的柏油路——那天天跟我的脚板親熱着的；『隆隆隆』——那我一聽着就憎惡得坐立不安的飛機聲——以及其他的一切我所愛過，憎過的，他們都不會留意過我的存在？他們將永遠不會知道我的存在的。

這又有什麼關係呢？反正我本沒有這個奢求。這並不是說，我埋怨而人家對我冷漠，我急於要求得到人家的了解。更不是說，我想乞求人家的垂憐與賜給，我想博取人家的慷慨的關懷。

我爲什麼會這樣的呢？這個依然不會有人知道的。

我不管這些了。我走向窗口，看看暮色已經爬上我的窗沿。「格鈴，格鈴」有一輛三輪車拉過窗口，清脆而急促的足步聲，撲在我的窗簾上。我拉開窗簾時，只見那霓虹燈的紅，糊塗地，又燒起半個天壁了。

雖然這些都是那麼眞實，我生活在人羣之中，我傾着他們的胸膛的急劇跳動。但我不是存在這裏的，我是存在在一個荒野之中：我想着：那裏有起伏的山巒，有狼犬出沒的叢林，有沒有水流的乾涸已久的溪澗；我的住所就在那條溪邊，那算得是一所房子麼？黃濁濁的燈光是照不透那濛淺房間的蛛蜘網，用自己的手挖出了一個窗，有風的早晨，窗外的闊葉樹就把新鮮的空氣扇過來。經過這窗口的也有一條路呢！野草、荊棘不曉得在什麼年代已把這條路遮沒了。但每到夜晚，我常常聽到有人在我的窗口經過，有很多很多的人，帶着重的，輕快的脚步聲，像都是從我的窗口向不同的方向傳開去，傳開去，從黃昏響到黎明。我聽不見這條路的面目，我不知道這條路所通達的地方，只能在每天的太陽的脚步上，我辨識了這條路所引伸的方向，那就是從我的窗口起，一邊通至太陽升起的東方，一邊通至太陽沉落的西方。

脚步聲，那些匆忙，忙，又滲重疲憊的聲音，每天每天緊跟着暮色而來，又跟着夜色而去。那是些什麼人呀？他們來自什麼地方？到什麼地方去呀？這樣黑漆的夜，他們不需要一個火麼？如果我的窗口透出去的光，是夜的眼睛，那末他們該發見了它的吧？

我等待着，等待着從窗口伸進來的一隻凍得殭了的手，那時，我會懂得他的意思的，我會把一個火，一個點燃了的火交給他。

有一個晚上，我正等得心急，我走向窗口，突然有一張蒼白的臉孔顯現在窗口，呵呵，那是張多麼媚熟的面孔呵！那雙深邃憂鬱的眼睛；像是兩口古井，亂散的頭髮半披在額角上，只有那片下唇似乎在動着。他是不是要向我說話呢？他又爲什麼動也不動？他一動地，呆了半天也還是說不出一句話來？他是個啞巴嗎？他無非也是爲了討一個火的吧？

『你要對我說什麼話麼？是不是要一個火？你陌生的過路客哪！』我忍耐不住地問了。

我看他的眼睛還是一直瞪着我，下唇還是一樣地動着，但許久以後也仍然沒有回答。

也許他眞會是個啞巴，聽說凡是啞巴，他們的耳朵也是聾的。（爲什麼會這樣，我是不知道了）我點了一個火把，正想交在他的手裏，突然，那張蒼白的臉孔卻立刻不見了。我打了一個寒慄。

呵！這眞是奇怪的事。他倒底是誰呀！他似乎是認識我的，不然他爲什麼會到我的窗口來，直瞪住我呢？怎麼他不是一個旅客麼？他不需要一個火麼？還是他沒有勇氣接受這個火吧？……我想得心裏有些絞痛。

當我轉過頭來時，他的那張蒼白的臉孔又湊在我的窗口了，看上去似乎更灰暗了些，頭是低垂着了，牙齒緊緊地墳壓在下唇上。他怎麼又來了呀？他不要火，他有着怨屈在心頭麼？他要向我傾吐他心頭的痛楚麼？

『如果眞是這樣，那末請你說吧！我會歡喜的。』

他的沉重的頭，吃力地點着。只是那麼輕輕地點着，我已懂得了他的全部的心思了。這正像懂得我自己一樣地懂了。

『這年頭，沒有別的，眞正善良的人要受慘殺……。』

他又點點頭，在淵深的眼睛裏透露出一絲稀有的光芒。但他的頭卻是更低垂了。

我沉默了許久。突然，他又抬起頭來，眼睛又不住地瞪視着我，他眞的像是要對我說什麼話了。動着的嘴唇上，發不出聲音。

我等的急了，我走近了他，我說：

『你這位面熟的朋友！你有什麼期待和吩咐麼？你不能直截了當地告訴了我麼？』

這回，他站着沒有動，他而且更將臉湊近我。於是我瞧見他頸項上的那一圈血跡了……。

他遞給我一柄刀，光芒刺眼的刀。

他走了，像一陣風一般地走了，沒有留下一句話。

我目送着他，我說：『我懂得你的意思，我會不使你失望的。』

『格鈴，格鈴』，又拉過了一輛三輪車。我醒過來，我好像已經打了一個瞌睡。

窗外，天壁上的紅暈模糊了，天下着細雨。

一九四八、三。

海

陳眞

我從小的時候，就是愛海的。

有一條大河，悠悠奔流二千里，披着一身疲勞，而在這裏和大海擁抱到一起；我在這條河的傍岸，海的邊沿上生長起來，如同生長在山地的人之喜愛山谷裏的野薔薇，我從小就是喜愛海的。

當滿潮的時候，海水漲起來了，我就提着網，網裏盛着貝殼和給網殼，到海邊撈蝦去，把網仍到水裏去了，等一下，提起來，網裏就會有許多小蝦在跳躍，但是向寫說，我原是喜歡面臨着黃昏的大海的。海水是綠而微暗，在火紅的黃昏的陽光下，在溫暖如洗的陽光下。海面上閃爍着無數條水銀一樣的光芒，海風掀起來了水波，濺吐着浪花，像白色的小星星。海就是這樣遼闊，用夢一般潮浪底聲音，散發着誘惑的囈語。有的時候，遠航歸來的帆船，從暮色蒼茫的水平際隱顯出來了，從寂寞的海裏隱顯出來了，一羣羣的鷗鳥掠飛迎舞而去，繞在帆船的桅杆上；船隻在綠海裏，划一條雪白的航跡。就愉快地發着沙沙的巨響駛行過來。我就變水手，他們赤裸着上身，那胸膛是寬得很呀，海上的太陽把身子染得像赤銅一樣，他們把竹篙，插進水底，撐着，拔出來再拔進去，或者，落帆了，他們便唱着小調，一同用和諧地混合着疲勞和沉鬱的聲音，一面落帆一面唱，那個調子是幽哀的呢，是陰鬱的呢，那好寂寞地響呀，沿着黃昏的海，向太陽，向白鷗，向田野滾過去，嗚咽地響澈着；這些遠航歸來的水手們，用這樣迷人的嗓調唱着海底寂寞呀。我就癡呆了，像走在夢裏一樣，我愛看些寬胸膛的能唱出讀我迷惑了的小調的傢伙，我愛戴着這些傢伙們的遠航的帆船；他們畢竟是到過那裏去了呢？以致是如此憂鬱；他們是看見了什麼樣的生活和什麼樣的人呢，以致是如此沉鬱，也許他們是在那落日的地方，黑暗的大風大雨的地方，看得太多，受打擊得太多了。

呵，呵，每當想到這些的時候，我就激動起來了。

我想當水手，因爲，我從小就是深深地愛着海的。

後來，從一切日子之中，我也長大了，像條漢子似地。有一天，流浪去了，坐着小小的輪船；船走在海裏，我暈船了，如同每一個乘客一樣，我嘔吐得非常之厲害。天天躺在船艙，不敢爬起來。海上的風暴，像咆哮的野龍似的，整天地滾動着，撼動着，在尖銳的海嘯聲中，像雷一般兇暴地滾動呀，又是雄渾，又是粗莽。

但是水手告訴我，嘔吐過三次，就會恢復正常了的，而且每個人都得經過這一個歷程。

那一次海行，許多一向愛海和夢想着海的人，開始憎惡並咒詛海了，海之於他們，已不再是一首美麗的詩篇；但我知道，那些水手們和那些通過了幾次必需的折磨之後的人們，已經有了勇氣來正視風暴，海之於他們，才是一首美麗的詩章。風暴愈强大，詩章便磨練得愈爲偉大的。

所以，他們又是怎樣强烈地愛戀着海的呀。

海如同生活，而給我開啓以生活的第一課。

我是從小就愛海的。

小感

樹清

追求自由是人類的天性，「份子」上面而冠以「自由」，自然是怪漂亮的了。尤其是在目前這個毫無自由氣息的環境裏，叫座的力量大概是頗爲不小的吧？

不過，具有政治目的的所謂「自由」，如果「獨立」到沒有一個立脚的地方，乃是不可想像的。然則，我們的「自由份子」是立脚在那裏的呢？不說也知道，是立脚在「什麼什麼基礎」和金元之上的！

那末，他們自由的限度——無論唱得如何好聽——實際總是有限得很的。

這樣的「自由份子」，一方面既不是「正統」的有機的一部份，另一方面卻又躲在肛門近旁。不免令人想起了人體之內的米田共。

說到人的身上，也祇有鼻涕和大便是屬於「自由份子」一類的。當「鼻加答兒」的時候，很想呼下鼻涕，可是偏呼他不出；有時，例如出馬演說的時候，它卻不顧主人的「儀表」，管自滴下來了。大便不也一樣麼？你肚子發脹發痛，用盡全力的激，偏是激不出，有時，祇要一個屁就把褲子滽得淋漓盡致了。

不錯，那大抵是「健康失調」的緣故。但容許自由份子躲在肛門之內，不也正是患者發高熱到了熱昏的程度，以致引起了嚴重的便祕的緣故麼？

一個健康的人，所有每一個細胞的生存，幸福，自由，是和整體的生存，幸福，自由，連繫在一起的；沒有，也不可能有如「自由份子」所夢想的「獨立」的自由！

「自由份子」們！你們的命運祇有兩條路：不被瀉出，就是患者便祕而死，而同歸於盡。可是，肺結核第三期，毛病早已絕望的了。嗚呼！「自由份子」！

一九四八、四、十一．於四眼井。

時代書報出版社

新書出版

蘇聯戲劇叢書

史遷普金

杜雷林著　磊然譯

定價三元・照二萬倍發售

蘇聯戲劇叢書預告

奧斯特羅夫斯基評傳

史坦因著　蘇路譯

俄羅斯演員論

舞台藝術

葉爾莫洛娃

發行部：吳江路六十號

門市部：吳江路一〇五號
　　　　茂名南路八五號

本社一九四八年新獻

蒙古人民共和國畫冊

名貴照片一百餘幀　三色版封面

全書均用道林紙精印　最新式裝幀

定價二十五元（照二萬倍計算）

今日出版

羅果夫主編

純文藝翻譯月刊

蘇聯文藝

第三十二期　不日出版

本社出版

東南歐新民主國家

戰後東南歐各國產生的新型的人民民主政權，並非由工人階級聯合農民反對國內其他社會階層，以直接爲社會主義鬥爭，而是由工人階級聯合農民，知識份子和進步的中等階級消滅大資產階級以逐步走向社會主義，這是現階段以新方式處理民主問題的最好模範，本書廣搜最新鮮和最完備的資料，從各方面詳詳細細闡明了這些國家如何運用這種改造社會的新方式而獲致輝煌的成就。本書二十三大開本，都廿餘萬言。舉凡東南歐各國的社會政治組織及工農業改革等，除作有系統的詳盡敍述外，並以統計數字表明。

定價　十二元五角

新民主在東南歐　定價　一元二角五分

鐵托元帥　定價　一元二角五分

（照定價二萬倍發售）

總發行所　上海吳江路六十號　電話　三七五一一

門市部　（一）吳江路一〇五號　（二）茂名南路八五號

新音樂

第二十七期　每星期四出版

亞歷山大．達爾高梅斯基

施盈

達爾高梅斯基 Alexander Sergeyevich Dargo-mizhsky 於一八一三年二月，生在杜拉Tu-la的鄉下，一個小官吏的家裏，從小就受了很好的教育。一件很值得提起的事情是他在五歲的時候，便能够很清晰地朗誦或演說了。這對於他後來的創作風格——眞實地表現出語言有很大的影響。

六歲他在彼得堡開始學鋼琴，後來曾學過兩年提琴，十一歲時他便開始作一些作曲嘗試。學業完成後他在政府機關裏做事，他參加社交活動，這時他便以優秀的鋼琴家兼作曲家見稱了。

一八三四年他遇見了葛林卡。當時，葛林卡在『摘記』中追憶他怎樣初次認識了『一個身材矮小，穿着藏青禮服和紅背心，說話的聲音又尖又高的人。當他坐在鋼琴旁邊去時，我才發現這身材矮小的人原來是一個很靈活的鋼琴演奏家。就是那後來成爲非常有才氣的作曲家的達爾高梅斯基』。達爾高梅斯基的早期作品（那時他差不多還不知道作曲的規律）是帶有感傷的抒情歌曲的意味的沙龍小品或羅曼斯曲。這時他結識了葛林卡，正是葛林卡在創造民族歌劇『伊凡．蘇薩寧』的時候，這驅使達爾高梅斯基更嚴肅地思考寫作樂曲的藝術任務。葛林卡幫助他，把他在柏林時特恩教他的和聲筆記和練習給達爾高梅斯基，達爾高梅斯基還把它抄了下來。在這種情形下他從事於理論的訓練。

一八三九年，他取材於法國大作家維克多．雨果的小說『巴黎聖母院』寫了第一部歌劇『愛斯美拉爾達』Esmeralda，這部歌劇是用奧伯 Auber 和哈利維Halevy等輕歌劇的體裁寫成的。作者自己曾經清算過自己這一部青年時代的作品的缺點和優點，『「愛斯美拉爾達」的音樂不行，但是在戲劇場面中，已經露出後來我努力在自己的俄羅斯音樂中發揚的那種眞理與力的語言。』達爾高梅斯基這樣在不多幾個字中說明了他的藝術的最重要的一面——感情與性格的音樂描寫中的眞實性的傾向。

一八四四年到一八四五年他去巴黎，後至布魯塞爾，維也納。後歸國，於一八四八年開始寫『女水仙』Rusalka，取材於普式庚的長詩，表現一個農家女娜塔莎受公爵誘騙，他的父親磨坊主人在女兒逝世後發瘋的悲劇。

這個悲劇的音樂有許多地方是繼續着葛林卡的道路，這在『女水仙』中的羣衆場面和抒情歌曲中最顯著，但他們的性質卻不同，葛林卡的音樂是概念的和抒情的，達爾高梅斯基的音樂則是寫實的和戲劇性的。同時達爾高梅斯基在這部歌劇中並採用了『曲調性的宣敍調』（Melodic recitative），音樂和詩的文字合流成一個分不開的整體。作者曾說：『我要使聲音直表現出文字來。』『我要眞實』這是他非但在歌劇中而且在聲樂曲小品中運用的目標和手法。

此劇於一八五五年完成，一八五六年上演得到成功，以它特具的民族風格和充分的戲劇效果而被推重。這之後他作了很多優美的和哀悼的歌曲。如『我寂寞』，『狂熱』等，至今仍爲俄羅斯青年唱歌家們不可或缺的節目。此外他還作了許多敍事曲和管絃樂作品。一八六四年帶着他的『女水仙』的總譜和三個管絃樂的幻想曲『小哥薩克』Kazackok，『俄羅斯傳奇』Russian Legend 和『啞劇人的舞蹈』Dance of Mummero出國，先到法國和德國，後來到比利時，都曾受到熱烈的歡迎。

歸國後，他與巴拉基列夫 Balakirev 他們的集團相當接近。此時開始寫他最後的作品『石客』The Stone Guest 這個被稱爲『新樂派的經典』的歌劇是依據普希金的悲劇而寫作。它與莫扎特的歌劇『唐璜』Don Juan 的故事大體相同。和普希金一樣，達爾高梅斯基在『石客』中所看見的完全不是灰色的戀愛冒險，而是感情和性格的鬥爭。作曲者這裏完全拒絕了傳統的歌劇的獨唱劇及重唱的形式，依靠不斷的『曲調性的宣敍調』來展開歌劇的內容。這裏他完成了戲劇的眞實與朗誦的音調的風格。

達爾高梅斯基沒有來得及完成他這部歌劇便於一八六九年一月逝世。未完的工作由他的友人凱撒．居伊Cesar Cui 和李姆斯基—柯爾薩柯夫Rimsky-Korsakov 依照他的意思來把它完成的。

記蘇州「藝聲」的第二次音樂晚會

石楓

自從新年裏的一次助學音樂會，在演出前半小時因故停演後，「藝聲」就已經在計劃着：無論如何，要把歌聲唱到每一個角落裏。

這樣，「藝聲」就在四月三日下午六時，借青年會二樓開了個「第二次音樂晚會」。

這天，恰當春假，所以，不一會座位上便坐滿了聽衆，後來的都站在牆邊，甚至門外也立滿了人。六時許，晚會便在熱鬧的空氣中開始了。

起首是大合唱：「播種之歌」和「田園曲」。這二支歌告訴人們莫忘了播種；有着愉快的勞動節奏，是生命與歡喜的執着。「藝聲」似乎是要配合這個春光明媚的日子，把這種執着的歡喜更發揮出來。大合唱之後，我們聽到了不少不同形式的表演，包括三個女聲獨唱、二個男聲獨唱、一個女聲齊唱、一個男聲二重唱、一個男女聲二重唱和一個變四重唱；而這些不同形式的歌曲幾乎全部是直接間接從民間來的。

第一個女團員爲我們唱了「蒙古小夜曲」和「蒙古牧歌」，連續的琶音伴奏，更加強了沙漠的荒涼和遊牧生活的情調。第二個女團員唱了「克瑪利之歌」和「柳條長」。這個節目給予人影像最深的，是歌聲縈迴在高G和高A時候的氣魄，演唱者恰當地運用了頭聲，使這個氣魄更能表顯出來。接着一個男團員唱了「獵人之歌」和「傻大姐」，另一個則唱的是「大丹河」和「苦命的苗家」。博得掌聲不少。

女聲齊唱是「春光好」和「西洋鏡歌」，本來這二支歌，「藝聲」是配過鑼鼓伴奏的，這次不知怎麼沒有配上，但唱來還是很好。

値得一提的是男女二重唱：「喀秋莎」和「有誰知道他呢？」以及變四重唱：「太陽出來了」和「戀春泥」。這八個演唱者無疑是「藝聲」裏精選出來的。其中尤以「太陽出來了」最受歡迎，這是描寫光明到來時的歡欣的一支歌曲，其情緒正如一羣勞動者荷了鋤迎着朝陽走去一樣。

最後作爲結束的是大合唱：「青年歌」（賴那也夫斯基）和「民主勝利」。兩支都是進行曲。「藝聲」在蘇州是以合唱見長的，這兩曲就充分地發揮了「藝聲」的長處；同時，「藝聲」的長處也豐富了這兩支歌，使這兩支歌給這個春天以新的意義。

這種晚會聽說以後要經常舉行，倘眞如此，則無疑蘇州的新音樂運動將隨着春天的到來而更加蓬勃起來！

四月五日

排排坐

（兒童輪唱曲）

若非詞　文綱曲

C調 2/4

(1) 3·2 1·2 3 4 | 5·4 3·4 5 — |
排　排　坐　唱山歌

(2) 5·5 6 i 7 6 5 4 | 3·4 5 i 3 2 |
唱完山歌吃菓菓，唱完山歌吃菓

(3) i 0 5 5 5 5 | 5 — i i 7 6 |
菓，大家一同　唱，大家一同

(4) 5 — 3·4 5 6 | 3 5 3 1·2 3 4 | 3 2 1 0 ‖
吃。我不　欺負你,你也不　欺負我。

歌詞選　用力歌

音露

我們大家齊舉鐵鎚，
用力往下打，
打碎頑石。
嘿喲，嘿喲！
石頭迸火花，
火花會說話呀，
『你們年輕力量大。』

我們大家齊舉雙槳，
用力向前划，
划過逆流，
嘿喲，嘿喲！
逆流翻浪花，
浪花會說話呀，
『你們前進莫退下。』

我們大家齊舉秧苗，
用力往下插，
插遍大地。
嘿喲，嘿喲！
大地濺泥花，
泥花會說話呀，
『你們秋收打盛場。』

註：盛場即豐收。

怎樣配一個旋律的和聲（上）

哈利斯著　文久譯

要將諧和而精巧的旋律，和聲得很音樂化及藝術化，對於好些學生，并不是一件容易的事情。因爲找不到在任何情形之下，和聲某特定旋律都能適用的規則，這要靠每個人的音樂靈感及才能，不過有些普通的要點仍然可以說出來，可能給學生很大的幫助。

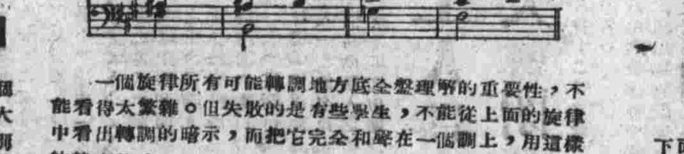
簡單地說，考慮那些要點時，約分下列幾點：㈠轉調及終止法；㈡必要的簡單和聲結構；㈢旋律中『華彩』原素的識辨；和㈣其他聲部流暢而旋律化的加工。現在我們簡單地把這些要點引用到兩個短旋律上。

在分譜上和聲下面的旋律（加上中音，次中音及低音部）。盡可能地使加上的聲部旋律化。

轉調及終止法——第四小節雖然在旋律上並沒有一個臨時記號指明，但卻很强烈地暗示出有一個到屬調（E大調）的轉調。這個轉調，因爲處在一個樂句的末尾，特別覺得重要；所以需要一個强的終止效果，那兩個形成轉調的和絃一定要當作一個『完全終止』出現，在低音部使用轉調和絃（B和E）的根音。在第二及第三小節間，可以插入一個原調的關係小調，升F小調的暫轉調。這裏需要一個比較的終止效果，從旋律中新調主和絃的三度音，代替了主音在高音部及低音部的出現，就可以得到。第三小節開始的B，當然，是一個留音。在第五小節可以造成一個到D大調或者是B小調的轉調。如果選擇D大調，第六小節就一定要用D大調的和絃的第一轉位去避免一個强烈的終止效果，旋律中的E就用作一個助音。但是，無論怎樣，轉到B小調會感到更有效果，第六小節旋律中出現的B調和絃的三度音，得出了所需要的較弱終止效果（E用作一個助音），像第三小節那樣。各種轉調及終止法可以表明如下：

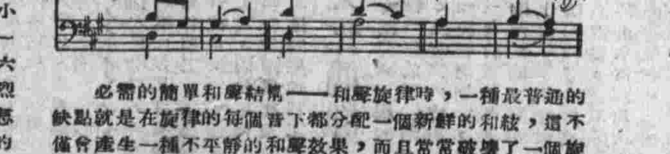
第二、三小節，升F小調　第三、四小節，E大調

第五、六小節，B小調　第五、六小節，D大調



一個旋律所有可能轉調地方底全盤理解的重要性，不能看得太繁雜。但失敗的是有些學生，不能從上面的旋律中看出轉調的暗示，而把它完全和聲在一個調上，用這樣的終止法：

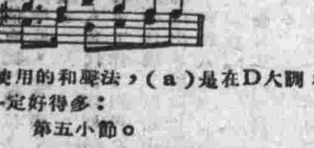
第二、三小節。　第三、四小節。　第五、六小節。



必需的簡單和聲結構——和聲旋律時，一種最普通的缺點就是在旋律的每個音下都分配一個新鮮的和絃，這不僅會產生一種不平靜的和聲效果，而且常常破壞了一個旋律的美麗和優雅，由於對於華彩的原素，即：經過音助音和留音的置之不理。

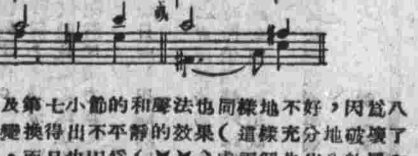
愈是秀麗的旋律，自然和聲的應用也就愈樸素。通常，在一個小節中和絃的數目愈少則音樂的效果愈好。譬如，像下面這樣地和聲第五小節，效果并不好，因爲和絃變換得太多：

第五小節　不好。



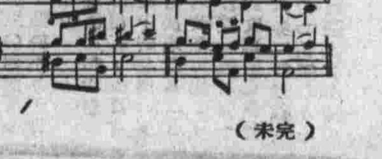
像下面，旋律使用的和聲法，（a）是在D大調，而（b）在B小調，一定好得多：

第五小節。



下面第三及第七小節的和聲法也同樣地不好，因爲八分音符的和絃變換得出不平靜的效果（這樣充分地破壞了旋律的秀麗），而且也因爲（※※）處兩個先出現的屬和絃和主和絃的終止法的壞效果：

第三小節，　第七小節，不好



（未完）